

Cuvânt-înainte

Dragi elevi pasionați de limba și literatura română,

Vă propunem o carte care vă va ghida în călătoria fascinantă spre excelență în domeniul limbii și literaturii române. Acest volum a fost conceput cu grijă, pentru a vă sprijini în pregătirea pentru olimpiadele școlare, oferindu-vă instrumentele necesare pentru a vă perfecționa abilitățile și a vă atinge potențialul maxim.

În acest volum, veți descoperi câte 10 variante de pregătire pentru Olimpiada de limba și literatura română, respectiv pentru Olimpiada interdisciplinară (limba română și religie) *Cultură și spiritualitate românească*, și 5 variante de pregătire pentru Olimpiada *Lectura ca abilitate de viață*. Pentru aceia dintre voi care se vor califica la etapele naționale ale Olimpiadei de Limba și literatura română sau ale Olimpiadei interdisciplinare *Cultură și spiritualitate românească*, am pregătit câte 5 variante pentru pregătirea în vederea susținerii probei orale (specifică numai acestei etape). Etapa națională a Olimpiadei *Lectura ca abilitate de viață* se desfășoară după regulamentul specific, făcând referire la un volum anunțat în anul respectiv. Testele de antrenament pentru performanță acoperă nu doar programa școlară standard, ci și subiecte de dificultate sporită, menite să vă stimuleze gândirea critică, creativitatea și capacitatea de analiză.

În paginile ce urmează, veți descoperi o varietate de exerciții. Fiecare test este proiectat pentru a evalua atât cunoștințele teoretice solide, cât și abilitatea de a le aplica în situații noi și provocatoare. Veți avea ocazia să vă perfecționați analiza textelor literare, să vă îmbunătățiți tehnicile de argumentare și să vă dezvoltați abilitățile de folosire a limbii române.

Pentru a vă ajuta în procesul de învățare, fiecare test este însoțit de un barem detaliat și de explicații, care vă vor permite să înțelegeți în profunzime cerințele, să evitați capcanele frecvente și să vă evaluați progresul în mod obiectiv.

Acest volum nu este doar un instrument de testare, ci și o resursă valoroasă pentru învățare și dezvoltare personală. Pe măsură ce veți parcurge subiectele provocatoare, vă veți consolida competențele lingvistice și literare.

Vă încurajăm să abordați fiecare test cu entuziasm și determinare. Amintiți-vă că fiecare provocare depășită vă aduce mai aproape de atingerea unui nivel superior de pregătire. Perseverența, pasiunea pentru limba română și munca asiduă sunt cheia succesului vostru la olimpiade și nu numai.

Suntem convinse că, sub îndrumarea atentă a profesorilor voștri și cu dedicarea de care veți da dovadă în pregătire, veți obține rezultate remarcabile. Această carte este partenerul vostru în drumul spre performanță.

Vă dorim lectură plăcută, puterea de a rezolva exerciții provocatoare și să vă bucurați de satisfacția descoperirii continue!

Nu uitați! Oricine poate aspira spre a fi mai bun, oricine poate îndrăzni să-și depășească limitele. Mult succes în pregătirea voastră și la viitoarele competiții!

Cu încredere în potențialul vostru,
Autoarele

COMPAPER

Olimpiada Națională de Limba și literatura română

Varianta de pregătire nr. 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Bunica și Bunicul e vorba că nici n-ar fi adevărata mea mamă și adevăratul meu tată. Cu răbdare încercă fiecare de la o vreme să mă facă să pricep. Tatăl și mama ar fi, chipurile, cei doi oameni veseli care ne vizitează din când în când și care de fiecare dată se simt aici ca acasă.

Trăiesc în acel București care se află pesemne dincolo de Dacia și de Jibert și care de acolo sus, de pe cetate, nu e de văzut. Pentru că de fiecare dată când trec pe aici, se cheamă că amândoi ar veni de la București.

Sus, în camera-din-față, deasupra televizorului, între fereastra către cetate și bufetul verde, care, împins în limba germană, se cheamă *Kredenz* și căruia, readus în românește, i se mai spune și *kredentu*, atârnă pe perete, într-o ramă aurie subțire, o pictură cu mult albastru. Deschis, albastrul, cu unele nuanțe mai închise. La un mal frământat de mare, între cer și pământ, șade pe o stâncă solitară o tânără față într-o rochie turcoaz ca din spumă, cu o bonetă din dantelă de culoarea norilor, ținând pe umeri o mică umbrelă deschisă. Privirea ei blândă se pierde visător în zare, deasupra mării, undeva înspre cetate. Pentru că șade cu spatele la *kredentu* verde, iar umbrela o ferește uneori în timpul zilei de potopul razelor fierbinți ce năvălesc prin fereastră. Culoarele mării, ale cerului, ale rochiei și ale umbrelei se întrepătrund. Doar chipul ei, dimpreună cu soarele – cel din tablou, și cu stâncile, sunt altfel, de culoarea deschisă a nisipului. Aprinse la rându-le, în unele după-amiezi, de soarele adevărat de afară.

Când am întrebat-o cine ar fi fata din tablou, Bunica a suspinat și a spus încet:

— E mama ta.

Nu am fost lămurit: e prin urmare ea însăși, Bunica? Ei îi spun eu „Mama”. De ce, atunci, nu a spus pur și simplu: „sunt eu”? Însă nu – nu este ea. Pe ea am văzut-o mai des, ce-i drept, privind visător și azuriu, însă niciodată spre mare. Aici nu există mare. Doar pădurile, câmpiile, pajiștile de pe coline, cetatea. Prin urmare va fi fiind altcineva. De undeva departe, unde există și mare. Cineva care-mi aparține. O mamă, zice-se, ar aparține și ea cuiva. Atunci de ce nu mie?

În camera-din-mijloc, pe peretele din dreptul pianului, în triunghi cu *kredentu* negru și cu radioul, atârnă, într-o ramă lată de culoare maro-închis, acoperită cu sticlă, o fotografie mare. Din ea privește un chip sever, prins în gulerul unei bărbi negre și dese, sub o căciulă impunătoare din fier. Răspunsul Bunicii la întrebarea mea, cine ar fi acela, mă nedumerește o dată mai de mult:

— E tatăl tău.

Vecinul Melchior, tatăl celor trei frați, e rotunjour și voios în permanență, poartă tot timpul o bască tocită și un șorț albastru, dă la porci și cară saci doldora. Schuller de peste drum, tatăl lui Ingrid și al lui Mischi, e mai degrabă tăcut, merge în fiecare dimineață la lucru cu o servietă neagră. Și tatăl lui Emerich e retras, șade adesea în fața casei, într-un fotoliu alb din răchită, cu o pătură peste genunchi, și privește domol în lungul străzii. Prin urmare și tații sunt de-mai-multe-feluri. Comun la unii e faptul că fac același lucru zi de zi și că sunt de văzut tot timpul. Doar cel, chipurile, al meu

atârnă toată vremea în ramă sub căciulă de fier, în camera-din-mijloc, și privește sumbru, fără a ieși o dată măcar la iveală spre a fi într-adevăr cu noi. Deși, dacă stai să te gândești, privirea aceea cruntă e mai ușor de suportat când o asemenea figură aspră nu stă aievea lângă tine.

Claudiu M. Florian, *Vârstele jocului. Strada Cetății* (fragment)

B. Acum Sakiz Sardunya stătea în sufragerie printre milieuri. Bunica și bunicul, care stăteau de o parte și de alta a ei, o priveau cu dragoste. Canikom, pisica cea grasă, portocalie și leneșă, se ghemui la picioarele ei și adormi.

— Nepoata mea frumoasă, bine ai venit, a spus doamna Kiraz. Ți-e foame, fata mea? Dac-ai și câte ți-am pregătit!

Sakiz Sardunya știa foarte bine că și dacă ar fi spus „Nu mi-e foame”, bunica ei tot i-ar fi dat să mănânce. Din cauza asta nu a protestat și a spus:

— Da, aș mânca un pic.

— Cum să mănânci doar un pic? a întrebat bunica ei.

În cinci minute pe măsută se afla un mic-dejun bogat. Doamna Hayal a întins pe feliuțele de pâine unt, iaurt strecurat, gem, miere de albine, pekmez*. Le-a așezat una lângă alta. Pe măsută se mai aflau și chec cu ciocolată și fursecuri de casă. Iar după miros se pare că doar ce ieșiseră din cuptor.

Mama ei, doamna Hayal, nu voia ca Sakiz Sardunya să mănânce mult zahăr, căci se temea de carii. Dar acasă la doamna Kiraz nu existau astfel de reguli. De fapt, existau reguli, însă doar pentru bunicul ei. Domnul Kahraman mânca totul fără sare, fără ulei și fără zahăr. Tot timpul se plângea spunând „Mâncarea asta are gust de paie”. Dar pentru Sakiz Sardunya nu existau restricții. Aici putea să mănânce tot ceea ce în mod normal i se interzicea. Avea voie să bea chiar și ceai turcesc.

— Acesta se numește ceaiul pașei, a spus bunica ei. Puțin ceai, multă apă și un pic de miere.

— Cum să fie ceaiul pașei pentru fete, nevastă? a zis domnul Kahraman râzând. Dar fetele nu se fac pașă.

— Ai dreptate, atunci al ei să fie ceai de zână.

În timp ce își sorbea ceaiul de zână, Sakiz Sardunya se gândea. Poate că într-o zi și fetele se vor putea face pașă. S-a hotărât ca la prima ocazie să scrie despre asta în jurnal.

— Astăzi să ieși cu bunicul în grădină și să plantați flori, a zis doamna Kiraz. Apoi mă ajuți pe mine la treburile din bucătărie. Vin vecinele în vizită.

— Bine, a spus Sakiz Sardunya. Pot să stau un pic și în cameră, să citesc o carte?

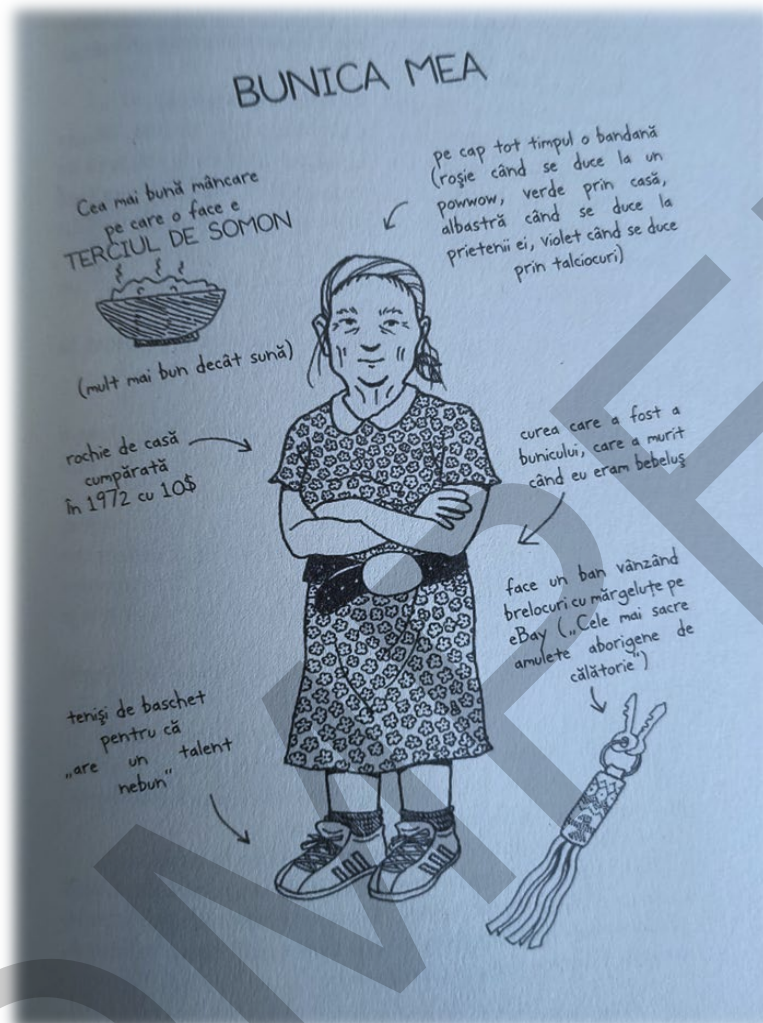
Doamna Kiraz a aprobat din cap:

— Bineînțeles, am uitat că ești un șoarece de bibliotecă. Citește, fata mea, citește. Citește ca să ajungi mai departe și mai bine decât noi toți!

Elif Shafak, *Fetița căreia nu îi plăcea numele său* (fragment)

* pekmez: sirop gros de struguri.

C.



Sherman Alexie, *Jurnalul complet adevărat al unui indian cu jumătate de normă*
(ilustrație de Ellen Forney)

Subiectul I

20 de puncte

Scrie, pe foaia de examen, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Conțin diftong ambele cuvinte din seria:

- a) „tablou”, „ea”.
- b) „sufragerie”, „portocalie”.
- c) „picioarele”, „ei”.
- d) „nuanțe”, „soarele”.

2 puncte

2. Sunetul „i” este semivocală în ambele cuvinte din seria:

- a) „culorile”, „ei”.
- b) „câmpiile”, „cineva”.
- c) „ți-e”, „paie”.
- d) „fier”, „privirea”.

2 puncte

3. Cuvintele subliniate în secvența: „— Bineînțeles, am uitat că ești un șoarece de bibliotecă. Citește, fata mea, citește. Citește ca să ajungi mai departe și mai bine decât noi toți!” sunt folosite, în ordine, cu sens:
- a) propriu, figurat.
 - b) figurat, propriu.
 - c) figurat, secundar.
 - d) secundar, figurat.

2 puncte

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Scrie câte un enunț cu fiecare dintre omonimele cuvintelor subliniate în secvența: „Aici nu există mare. Doar pădurile, câmpiile, pajiștile de pe coline, cetatea.” 2 puncte
5. Alcătuieste un enunț în care verbul „a fi” să aibă altă valoare morfologică decât în secvența: „— Bineînțeles, am uitat că ești un șoarece de bibliotecă.”, pe care o vei preciza. 2 puncte
6. Transcrie, din fragmentul dat, două verbe la moduri diferite, pe care le vei preciza: „Bunica și Bunicul e vorba că nici n-ar fi adevărata mea mamă și adevăratul meu tată. Cu răbdare încearcă fiecare de la o vreme să mă facă să pricep.” 2 puncte
7. Menționează cazul substantivelor subliniate în secvența: „— Nepoata mea frumoasă, bine ai venit, a spus doamna Kiraz. Ți-e foame, fata mea?” 2 puncte
8. Indică funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: „În timp ce își sorbea ceaiul de zână, Sakiz Sardunya se gândea. Poate că într-o zi și fetele se vor putea face pașă.” 2 puncte
9. Alcătuieste un enunț imperativ în care substantivul „bunică” să aibă funcție sintactică de complement prepozițional. 2 puncte
10. Rescrie corect enunțul următor: — Nu fă o vizită bunicilor tăi! Sunt plecați de parte. 2 puncte

Subiectul al II-lea

40 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează două idei principale din textul A. 6 puncte
2. Notează, din textul B, două activități pe care fetița le va face cu bunicii ei. 6 puncte
3. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor trei texte-suport, valorificând câte o secvență din fiecare text. 6 puncte
4. Precizează o trăsătură a bunicii din textul C, ilustrând-o cu o secvență. 6 puncte
5. Comentează, în 50–70 de cuvinte, o semnificație a secvenței din textul A: „Prin urmare și tații sunt de-mai-multe-feluri. Comun la unii e faptul că fac același lucru zi de zi și că sunt de văzut tot timpul. Doar cel, chipurile, al meu atârnă toată vremea în ramă sub căciulă de fier, în camera-din-mijloc, și privește sumbru, fără a ieși o dată măcar la iveală spre a fi într-adevăr cu noi.” 8 puncte
6. Care este, în opinia ta, rolul bunicilor în viața unui copil? Justifică-ți răspunsul, în 70–100 de cuvinte, referindu-te la textele A și B. 8 puncte

Subiectul al III-lea

40 de puncte

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți cea mai dragă amintire cu bunicii tăi. Vei integra obligatoriu o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte.

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Varianta de pregătire nr. 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Mai târziu, undeva pe drum, a trebuit să tragem pe dreapta, căci domniile din mașina de poliție din spate nu păreau că se amuză la fel ca noi, mai ales că Simon, chimistul nostru, din curiozitate științifică, desigur, le aruncase niște gel vâcos și verde pe parbriz. Cu ocazia acelei opriri, polițiștii ne-au confirmat destul de insistent că urmărirea nu-i amuzase deloc, ne-au amendat și ne-au luat microbuzul la scotocit. Cu această ocazie, l-au expus pe Bibi cel mic zâmbind ca Gioconda în spațiul de depozitare pentru bagaje din spatele microbuzului.

— L-am găsit pe micuț, domnule Calamitate, l-au anunțat polițiștii la telefon pe tatăl alarmat. Vi-l aducem înapoi pe ... cum te cheamă, copile?

— Bobo, a spus Bibi sigur pe el.

— Pe Bobo vi-l aducem, au transmis polițiștii. Cum, nu-l vreți pe Bobo? Nu acum? Vreți ca Bobo să-și continue drumul? Păi de ce ne-ați mai pus să fugărim microbuzul școlii? A, deci pe Bibi îl vreți? Ar mai fi unul mai mic în microbuz pe nume Bibi, înțeleg! La revedere. OK, care dintre voi e Bibi? s-au întors polițiștii spre noi.

Noi toți l-am indicat pe Bibi, care îl strângea la piept pe Bubu 2, frate de plastic moale al lui Bubu 1, și ne-am urcat plictisiți în microbuz, lăsându-i pe Mimi și pe Bobo să finalizeze predarea copilului. Ne așteptam să fim scăpați de micul pasager clandestin, așa că am privit cu mare uimire cum patrula de poliție a plecat și ni l-a lăsat lângă microbuz pe Bibi, tot mic și zâmbăreț, dar de acum deloc enigmatic în rânjețele sale victorioase.

Polițiștii plecaseră cu Bubu 2, maimuțoiul lui Bibi! Desigur, cel mic le explicase polițiștilor că Bubu 2 este Bibi, pe care tatăl său, foarte atașat de jucării, îl vrea înapoi, afirmație pe care Bobo o confirmase, iar neatenta de Mimi nu o negase.

Ana Rotea, *Dosarul unei vacanțe de groază: Al treilea caz al Detectivilor Aerieni* (fragment)

B. În timp ce ieșea din casă, Minli se temea ca nu cumva vreun vecin s-o oprească și s-o întrebe încotro se îndreaptă. Își închipuia că arăta neobișnuit, cu o desagă în spinare și fremătând de nerăbdare. Însă nimeni nu o observă. Vecinii își vedeau mai departe de măturat pragurile, de înșirat rufe la uscat și de pregătit cina. O fetiță și un băiețel nu conteneau cu cearta lor pe-un așa-zis ospăț făcut din noroi. Când mama îi chemă la cină, amândoi refuzară să se miște din loc, ținând încăpățânați de mâncarea din nisip ud; Minli zâmbi privindu-le jocul.

Așadar, Minli părăsi satul fără ca cineva să-i arunce vreo privire. La ieșirea din sat, coti spre Muntele Neroditor.

La poalele muntelui își desfăcu bocceaua și scoase cuțitașul, acul, bolul de orez, bucata de bambus și plosca de apă. Apoi, încercând să-și amintească tot ce-o învățase peștișorul auriu, sparse o bucată de piatră, o frecă de ac de nouăzeci și nouă de ori, iar apoi o aruncă înapoi pe pământ. După aceea, umplu bolul cu apă până la jumătate și puse în el bambusul pe care-l lăsa să plutească. Când totul fu pregătit, cu acul în mână, privi țintă la iepurele alb de pe castron.

— Bine, îi zise ea iepurelui săltăreț, arată-mi calea, și așeză acul pe bambus.

Ca prin minune, acul începu să se învârtă. Minli zâmbi mulțumită.

Minli își strânse lucrurile și, ținând cu grijă bolul în mâini, o porni în direcția indicată de ac, pe lângă Muntele Neroditor. [...]

Minli merse și merse, în timp ce peisajul stâncos se prefăcea treptat în pădure. Luna urcase de multă vreme pe cer, însă fetița nu se oprea din drum. „Vreau să fiu sigură că mă îndepărtez suficient de casă, încât, dacă Ma și Ba încep să mă caute, să nu mă poată găsi”, își zise. Frunzele căzute așterneau un covor moale la picioarele ei, iar păsările nopții brăzdau cerul întunecat. Doar când cerul începu să se lumineze și soarele se ivi din spatele orizontului, Minli se opri și se rezemă de trunchiul unui copac falnic. Se aventurase în inima pădurii, departe de casa și satul ei. Osteneala o copleși, așa că adormi pe loc.

Grace Lin, *Bătrânul din Lună* (fragment)

C. Mulți oameni visează să facă o călătorie în jurul lumii, însă puțini sunt cei care își iau cu adevărat inima în dinți și renunță la viața lor de zi cu zi pentru a se plimba prin lume. Însă meticulozitatea organizării excursiei, orele de așteptare în aeroport, găsierea celor mai bune tarife, rezervarea cazărilor, obținerea vizelor, stabilirea transferurilor și a obiectivelor turistice care nu trebuie ratate ar putea transforma visul într-o experiență chinuitoare. De toate acestea se poate ocupa o agenție de turism sau, dacă aveți curajul, puteți pleca pur și simplu la drum fără prea multe planuri.

Ocolul Pământului cu autostopul

Cu 300 de euro în buzunar, un traseu bine stabilit, un minimum de lucruri necesare și multă dorință de călătorie. Așa și-a început Timotei Rad (27 de ani), un tânăr bihorean din Valea lui Mihai, aventura vieții. Absolvent a două facultăți, Relații Internaționale și Cartografie, la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj, în lucrarea sa de licență, Timotei a vrut să demonstreze că primul român care a făcut o hartă a teritoriului românesc a fost Dimitrie Cantemir, nu Constantin Cantacuzino, așa cum susțin istoricii. Și ca să fie sigur că teza lui este 100% adevărată și că a studiat toate resursele bibliografice existente, Timotei a pornit în căutarea unor cărți foarte vechi care se aflau în biblioteci din orașe mari ale Europei. Pentru că nu avea banii necesari să-și facă cercetarea, el a decis să plece cu autostopul. Și cum peripețiile se adunau, Timotei și-a făcut un blog, autostopmagellan.ro, unde a început să scrie despre fiecare călătorie. Cititorii au fost cei care l-au ajutat să își vadă visul împlinit, acela de a deveni primul român care înconjoară mapamondul făcând autostopul. În medie, s-a descurcat cu 200–220 de euro în fiecare lună pe durata celor trei ani, cât a călătorit.

Luciana Cocoș, *Călător în jurul lumii*, www.jurnalul.ro

Subiectul I

20 de puncte

Scrie, pe foaia de examen, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din varianta de răspuns:

- a) mic-ro-bu-zul, plos-ca, trans-for-ma.
- b) mi-cro-bu-zul, plos-ca, tran-sfor-ma.
- c) mi-cro-bu-zul, plo-sca, trans-for-ma.
- d) mic-ro-bu-zul, plo-sca, trans-for-ma.

2 puncte

2. Numărul de sunete și numărul de litere al fiecăruia dintre cuvintele următoare: *Gioconda* (1), *cineva* (2), *vechi* (3) sunt corect indicate în varianta de răspuns:

- a) 8 sunete, 8 litere (1); 6 sunete, 6 litere (2); 3 sunete, 5 litere (3).
- b) 7 sunete, 8 litere (1); 6 sunete, 6 litere (2); 3 sunete, 5 litere (3).
- c) 7 sunete, 8 litere (1); 5 sunete, 6 litere (2); 3 sunete, 5 litere (3).
- d) 8 sunete, 8 litere (1); 5 sunete, 6 litere (2); 4 sunete, 5 litere; (3).

2 puncte

3. În secvența: „polițiștii ne-au confirmat destul de insistent că urmărirea nu-i amuzase deloc, ne-au amendat și ne-au luat microbuzul la scotocit”, există:
- a) 3 diftongi, 3 triftongi, 1 hiat. c) 3 diftongi, 2 triftongi, 1 hiat.
b) 2 diftongi, 3 triftongi, 1 hiat. d) 2 diftongi, 3 triftongi, 2 hiaturi. **2 puncte**

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Alcătuieste un enunț cu omonimul cuvântului subliniat în secvența: „ținând cu grijă bolul în mâini, o porni în direcția indicată de ac...”. **2 puncte**
5. Formulează câte un enunț din care să rezulte sensul propriu și sensul secundar al termenului *inimă*. **2 puncte**
6. Indică modul și timpul verbului care îndeplinește funcția de predicat în secvența următoare: „lăsându-i pe Mimi și pe Bobo să finalizeze predarea copilului”. **2 puncte**
7. Indică valoarea morfologică a verbului *a avea* în secvența: „Noi toți l-am indicat pe Bibi, care îl strângea la piept pe Bubu 2, frate de plastic moale al lui Bubu 1.” **2 puncte**
8. Transcrie substantivele comune articulate din secvența: „Timotei a pornit în căutarea unor cărți foarte vechi care se aflau în biblioteci din orașe mari ale Europei.”, precizând felul articolului. **2 puncte**
9. Construiește un enunț care să conțină două substantive în cazul nominativ cu funcții sintactice diferite. **2 puncte**
10. Rescrie secvența următoare, trecând verbele aflate la modul indicativ la modul condițional-optativ, timpul perfect și păstrând persoana și numărul: „Minli își strânse lucrurile și, ținând cu grijă bolul în mâini, o porni în direcția indicată de ac, pe lângă Muntele Neroditor.” **2 puncte**

Subiectul al II-lea

40 de puncte

Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos:

1. Numește o emoție/un sentiment care se desprinde din fiecare dintre textele A și B. **6 puncte**
2. Care este numele pasagerului clandestin din textul A? **6 puncte**
3. Precizează motivul pentru care Timotei din textul C pleacă în căutarea unor cărți foarte vechi. **6 puncte**
4. Indică un aspect comun al textelor A, B și C. **6 puncte**
5. Formulează câte o idee principală care se poate desprinde din textele A și B. **8 puncte**
6. Crezi că e indicat, copil fiind, să pleci într-o călătorie fără știrea părinților? Motivează-ți răspunsul, în 40–60 de cuvinte, valorificând textul A. **8 puncte**

Subiectul al III-lea

40 de puncte

Imaginează-ți că ești Minli, personajul din textul B. La un moment dat, în călătoria ta spre Muntele Neroditor, te rătăcești. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți experiența pe care ai trăit-o.

În elaborarea răspunsului, vei avea în vedere:

- crearea unui tipar textual narativ; **8 puncte**
- prezentarea a două repere spațio-temporale; **8 puncte**
- integrarea unei secvențe descriptive și a unei secvențe dialogate; **8 puncte**
- exprimarea unei emoții/unui sentiment. **2 puncte**

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.